

## Question obligatoire : La Révolution française : l'affirmation d'un nouvel univers politique

### PROBLÉMATIQUES

L'ampleur de la question impose la définition de problématiques précises qui permettent de dégager les grands enjeux de la période. Trois grands axes paraissent s'imposer.

**Il s'agit d'abord de comprendre comment naît la Révolution française.** Il convient pour cela de replacer l'événement révolutionnaire dans le cycle de contestations, de révoltes et de révolutions qui secoue l'Europe et l'Amérique du Nord dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. En revenant au cas français, il faut montrer l'enchaînement qui conduit au déclenchement de la Révolution française : la crise d'un système politique et social, qui se manifeste dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et qui s'accélère dans les années 1787-1789.

**Un deuxième axe doit porter sur la dynamique révolutionnaire entre 1789 et 1804 pour comprendre les grands enjeux politiques de la période.** Il ne s'agit pas de faire un simple récit chronologique des événements mais de dégager la logique politique de ce processus tout en insistant sur sa complexité. Ponctué par de grandes journées révolutionnaires, il mêle à la fois la défense de grandes idées et le rôle des circonstances. Nullement inéluctable, il se construit par l'action d'acteurs divers, grands personnages, institutions, sociétés et clubs, groupes sociaux.

Il paraît enfin indispensable de s'interroger sur **la profondeur de la rupture révolutionnaire** aussi bien dans le domaine politique que social, économique et culturel.

### SUPPORTS D'ÉTUDE

Le programme ne détermine pas d'études précises sur la Révolution française. Toutefois, pour éviter le risque de l'exhaustivité, il paraît pertinent de se centrer sur des questions bien délimitées répondant aux trois grands axes précédemment définis.

L'exemple de la Révolution américaine doit permettre de **faire comprendre l'esprit révolutionnaire qui traverse les dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle**, aussi bien en Amérique du Nord qu'en Europe, d'analyser la diversité des influences intellectuelles à l'origine des notions de liberté, de nation, de république (humanisme, révolutions anglaises, Lumières) et de poser le problème de l'influence américaine sur les mouvements européens des années 1780, en particulier en France. Une analyse précise des états généraux de 1789 permet de **rendre compte de la crise de la monarchie**. La convocation de cette assemblée répond au blocage d'une monarchie française dont l'absolutisme est aujourd'hui relativisé, au mécontentement croissant de la population française manifestation de la « rébellion française ». S'y dévoile la naissance d'une opinion publique à travers les cahiers de doléances et les nombreux pamphlets qui paraissent en 1789. Enfin, il s'agit de nuancer l'influence des

Lumières sur la Révolution par l'analyse de l'origine sociale, de la culture et des idées politiques des députés afin de comprendre comment ils deviennent des révolutionnaires.

**La dynamique révolutionnaire et les grands enjeux politiques de la période** peuvent être étudiés à partir de l'analyse de grandes journées de la Révolution pour mettre en lumière le rôle des idées et des circonstances, l'action de différents acteurs, individuels (roi, grand révolutionnaire) ou collectifs (assemblée, sections parisiennes, clubs, fédérés, armée, femmes...) qui convergent pour provoquer l'événement. C'est aussi l'occasion de s'interroger sur la place de la violence dans le processus révolutionnaire, sur sa nouveauté ou, au contraire, sur sa continuité avec les formes du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'analyse de ces événements doit amener à les comparer pour souligner les évolutions caractéristiques de la décennie révolutionnaire : la radicalisation, à partir de 1791, la réaction et la question de l'arrêt du processus révolutionnaire après la chute de Robespierre. Enfin, la question de la mémoire des grands événements révolutionnaires permet d'expliquer les lectures postérieures de l'événement révolutionnaire et les choix opérés pour les commémorations du XIX<sup>e</sup> siècle et du XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'au bicentenaire de 1989.

**Sur les changements introduits par la Révolution, il s'agit de faire sentir aux élèves l'importance des bouleversements opérés mais aussi leurs limites.** Pour cela, il faut s'appuyer sur des exemples concrets ou des questions précises. Deux approches peuvent être envisagées.

On peut d'abord s'interroger sur la manière dont la Révolution a bouleversé la vie quotidienne des Français par l'analyse de la politisation de la population grâce au vote, aux clubs, aux sociétés populaires ou aux fêtes, par celle de l'évolution de la famille, révélatrice du déclin de l'influence de l'Église, par les conséquences des années révolutionnaires dans les campagnes avec, par exemple, la question des biens nationaux.

Une deuxième approche doit s'attacher à montrer l'influence de la Révolution sur les évolutions postérieures. Il semble ainsi indispensable d'évoquer les relations entre l'Église et la Révolution qui ouvre une période de tensions entre Église et État jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. On peut aussi étudier les débats sur l'éducation qui, sous l'influence des Lumières, aboutissent à l'idée d'une instruction pour tous. L'analyse des évolutions économiques est l'occasion de montrer les progrès du libéralisme même s'ils sont à nuancer. On peut aussi montrer en quoi la Révolution et surtout le Consulat ont contribué à construire l'administration contemporaine.

## PIÈGES À ÉVITER DANS LA MISE EN ŒUVRE

- Faire un panorama trop détaillé de la France d'Ancien Régime et des Lumières.
- Faire un récit chronologique et factuel de la Révolution (cela n'exclut pas d'insister sur les grandes dates de la Révolution).
- Se contenter d'un bilan en 1815 pour résumer la rupture révolutionnaire.
- Faire un cours trop abstrait fondé uniquement sur l'analyse de grandes idées dont la Révolution ne serait que l'application.
- Céder à l'anachronisme en faisant remonter à la Révolution tous les grands enjeux contemporains.

## HISTOIRE DES ARTS

L'histoire de la Révolution et de l'Empire offre de nombreuses opportunités pour étudier l'histoire des arts. Les enseignants peuvent s'appuyer sur plusieurs ouvrages de synthèse, dont celui dirigé par Michel Vovelle, *La Révolution française. Images et récits*, (Paris, Livre club Diderot/Messidor, 1986,

5 vol.), et sur des sites internet comme ceux de la BNF ou de la RMN qui proposent un vaste choix iconographique sur la période.

- La caricature révolutionnaire ou contre-révolutionnaire se révèle très intéressante pour la compréhension des grandes revendications révolutionnaires, l'évolution de l'image du roi, la critique contre-révolutionnaire, la représentation des conquêtes françaises par les caricaturistes étrangers.
- La figure de Jacques-Louis David domine les arts sous la Révolution et sous l'Empire. L'étude du peintre et de ses œuvres est l'occasion de montrer les évolutions esthétiques de l'époque mais aussi la fonction politique de l'art. Elle permet aussi de suivre le parcours d'un peintre en révolution, depuis son engagement montagnard jusqu'à son ralliement à Bonaparte.
- La peinture allégorique se développe beaucoup après 1789, en particulier dans les premières années de la République. Elle met en scène les grands principes de la Révolution dans une intention didactique caractéristique de l'esprit révolutionnaire.

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Biard, M, Bourdin, P, Marzagalli, S, 1789-1815, *Révolution, Consulat, Empire*, Belin, 2009
- Biard, M, *La Révolution française*, Tallandier, 2009
- Furet, F, *Penser la Révolution française*, Gallimard, 1978
- De Baecque, A, *Pour ou contre la Révolution française*, Bayard, 2002
- Martin, J –C, *La Révolution française*, Documentation photographique n°8054, 2006
- Gainot, B, Chappey, J. L., Le Goff, F, Bertaud, J. P., *Atlas de l'empire napoléonien 1799-1815 : Ambitions et limites d'une nouvelle civilisation européenne*, Autrement, 2009
- Le site de l'Institut d'histoire de la révolution française pour sa documentation et les nombreux liens vers d'autres sites internet : Le site de l'Institut d'Histoire de la Révolution française (IHRF) pour sa documentation et les nombreux liens vers d'autres sites : <http://ihrf.univ-paris1.fr>
- Le site de la Fondation Napoléon pour ses documents sur la période impériale : [www.napoleonica.fr](http://www.napoleonica.fr)